A1
06
A1
06

ARTIST STATEMENT

In meiner Praxis verbinde ich eine minimalistische Formensprache mit einer queeren Sensibilität. Dekoration, Imitation oder Künstlichkeit sind dabei keine blossen Oberflächen, sondern Träger von Emotion, Geschichte und sozialer Bedeutung. Kunst ist für mich ein Prozess des Nachdenkens über Material, Gesellschaft und Wert – und ein Ort, der ermöglicht, dass das scheinbar Nebensächliche und Abgeschiedene seinen Platz erhält.

Die Lebenswelt gehobener Schichten folgt den Regeln des „guten Geschmacks“ und manifestiert sich in edlen Materialien und deren perfekter Verarbeitung. In weniger privilegierten Kontexten dagegen entstehen ästhetische Strategien des Begehrens: Polyester statt Seide, Holzlaminat statt Furnier – Imitate, die zur materialisierten Sehnsucht werden. Mich fasziniert dieses Unechte, Halbechte, das Aufrührerische des Imitats: seine Weigerung, den normativen Status quo zu akzeptieren. Ich taste die sozialen Aufladungen von Materialien ab – den „Klassenkampf des Geschmacks“, wie ich es nenne.

Ein wesentlicher Teil meiner Praxis ist das handwerkliche und zugleich analytische Arbeiten im Atelier, ein Ort der Ruhe und Reflexion eine Art physische Philosophie. Prozesse wie die Materialsuche, das Arrangieren und das handwerklich Bearbeiten sind für mich Wege, sich dem Material körperlich und zeitlich anzunähern – ein Gegenentwurf zur Distanz, mit der Dinge oft betrachtet werden.

Studio view, 2023

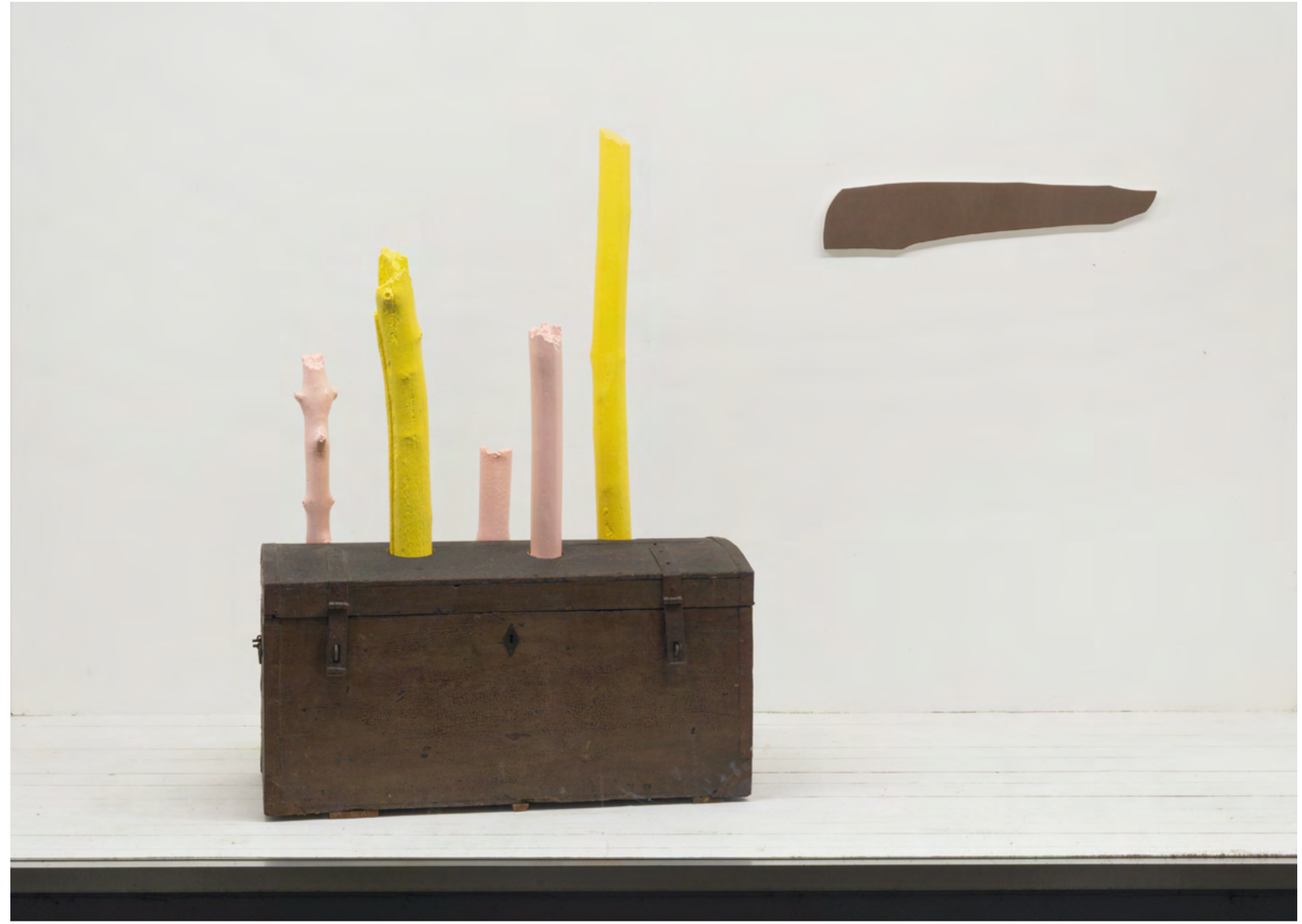
LIEBE (Solo Exhibition)

05.07.2025 – 24.08.2025
Pano, Vevey
Text by Adrien Chevalley

Roman Gysin présente une installation d‘objets et d‘images dont la matérialité est le point de départ de la recherche. L‘un des principaux axes de sa pratique artistique est l‘étude des connotations sociales de la décoration et de la manière dont elle peut refléter l‘identité sociale et les hiérarchies, en tant que forme d‘expression culturelle,.
Dans les vitrines de PANO, il s’agit d‘objets faits de branches peintes liées en «fagot» (faggot en anglais est une insulte homophobe) ou placées dans un vieux coffre. Il présente aussi des tentures murales en lanières de toile peinte ainsi qu‘une série de nouveaux tableaux dont les formes de base jouent un rôle central, car elles s‘orientent vers des formes négatives lors de la découpe du bois, donc un rejet. Fasciné, l‘artiste thématise les fétichismes comme une force d‘attraction particulière et une charge symbolique que certains objets peuvent exercer sur nous.

Pour LIEBE, il invite l’autrice Darja Keller à écrire un texte inédit. Écoutable sur place, cette bande-son vient accompagner l’exposition. Les deux artistes queers de générations différentes partagent des souvenirs d’enfance de leur temps passé dans les centres commerciaux et les espaces périphériques des banlieues de villes suisses allemandes. Là-bas le pouvoir d’achat signifie aussi pouvoir paraître, apparaître, être autrement, se construire. Peut-être que c’est une histoire à deux qui se construit : se voiler, se dévoiler par ses artifices, s’assumer.

→Emregistrement du texte „Premier amour“ de Darja Keller (FR/DE)



The Seekers, 2025, synthetic resin varnish, wood, metal, 146 × 105 × 49 cm; *Untitled*, 2025, oil on canvas, 86 × 17 cm

Installation view, *Liebe*, Pano

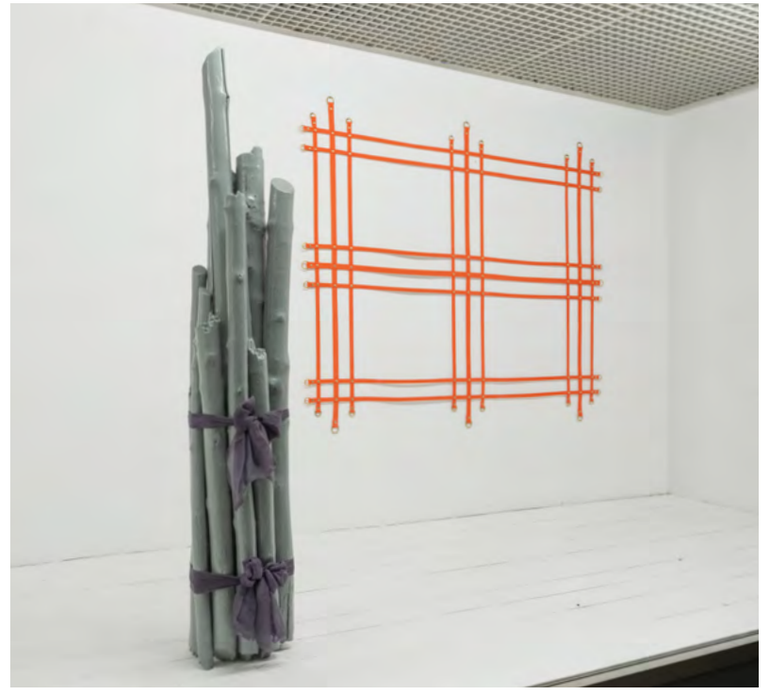
Faggot (Murat), 2025, synthetic resin varnish on wood, fabric, 146 × 27 × 27 cm

Level V, 2025, synthetic resin varnish on cardboard, 80 × 58 × 5 cm
Faggot (Michaël), 2025, synthetic resin varnish on wood, fabric, 147 × 23 × 23 cm

Left(l)overs, 2025, textile, wood, synthetic resin varnish, 284 × 148 × 11 cm

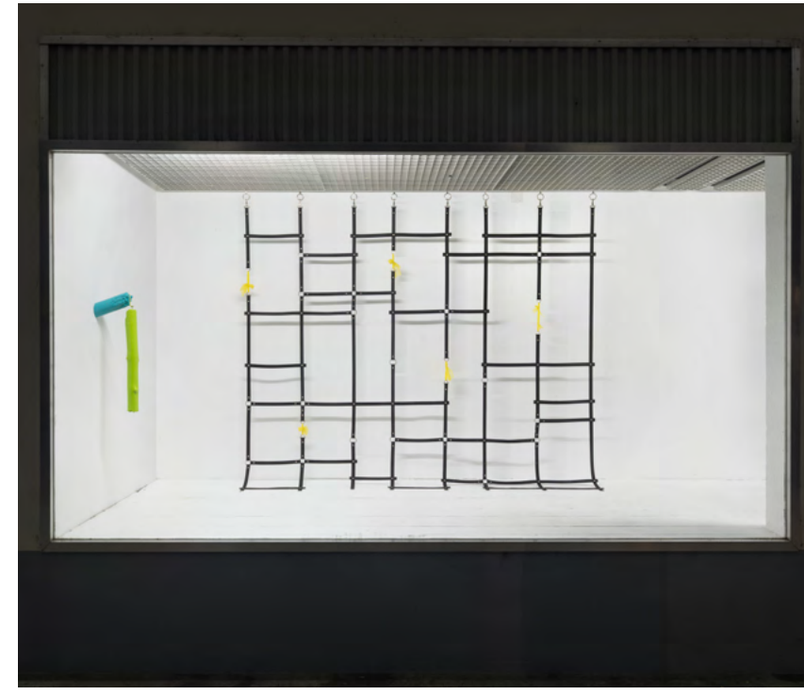
Installation view, *Liebe*, Pano

Untitled, 2025
synthetic resin varnish on wood,, metal
65 × 23 × 10 cm



Faggot (Ali), 2025
synthetic resin varnish on wood,, fabric
151 × 25 × 25 cm

Adidas?, 2025
oil on canvas, metal
139 × 163 cm



Untitled, 2025
synthetic resin varnish on wood, metal
65 × 23 × 10 cm

Strips and Ribbons, 2023
acrylic on canvas, metal, silk
190 × 245 cm

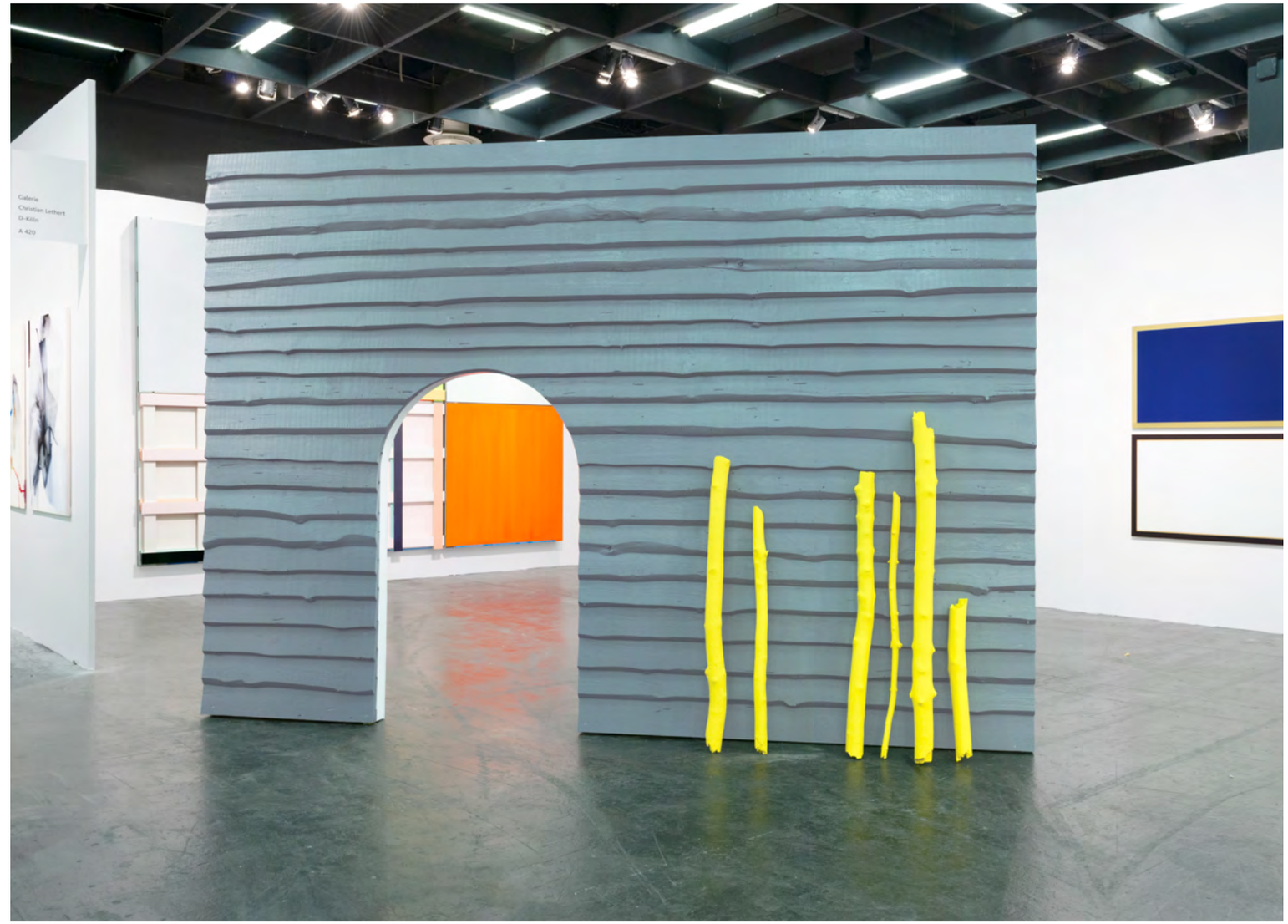
Untitled, 2025, oil on canvas, 183 × 49 cm

Untitled, 2025, synthetic resin varnish, wood, paint, sticker, metal, cardboard, 20 × 68 × 47 cm

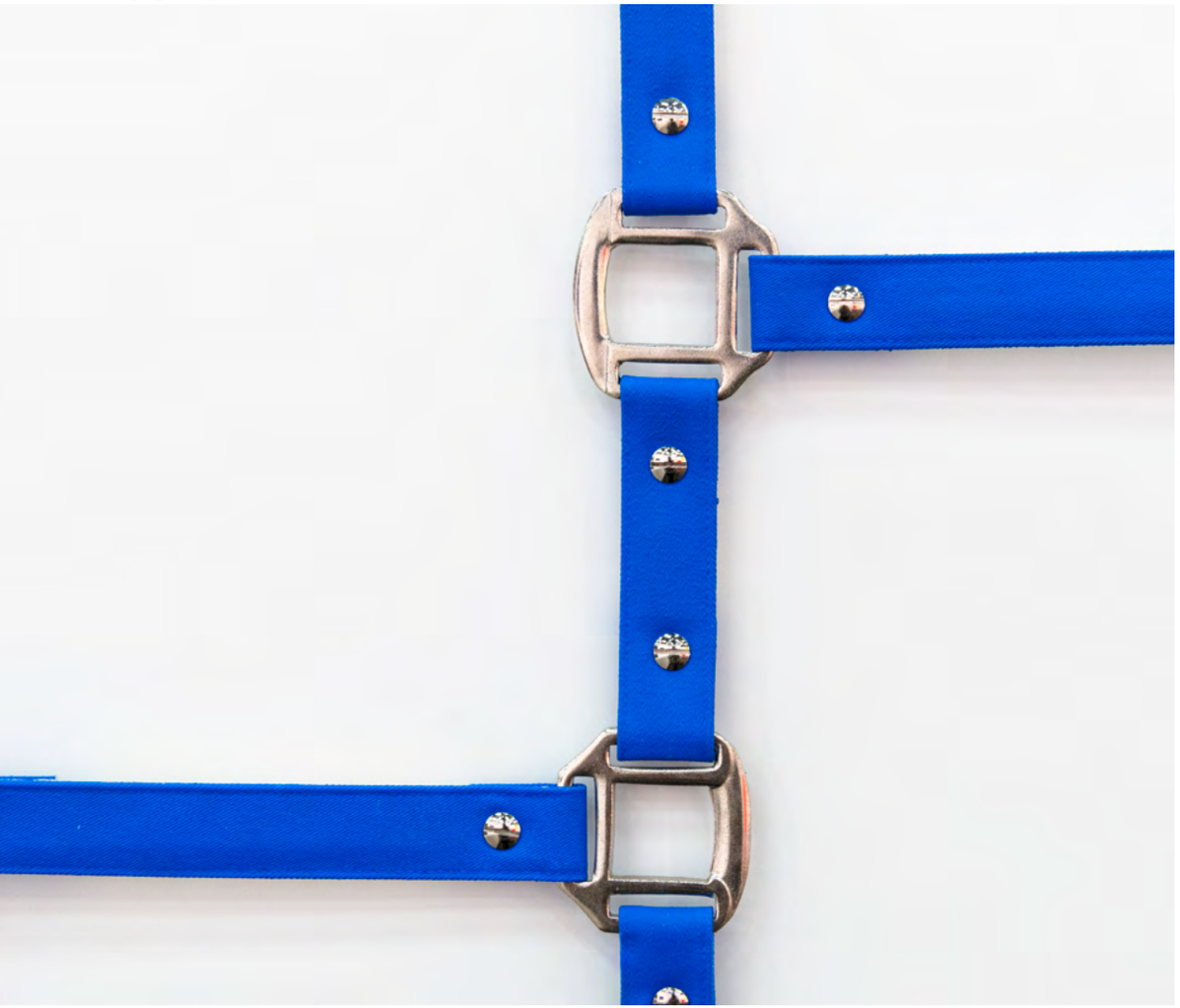
MESSESTALL (Group Exhibition)

16.11.2023 – 19.11.2023
Art Cologne with Galerie Christian Lethert, Köln
Text by Cornelia Kratz

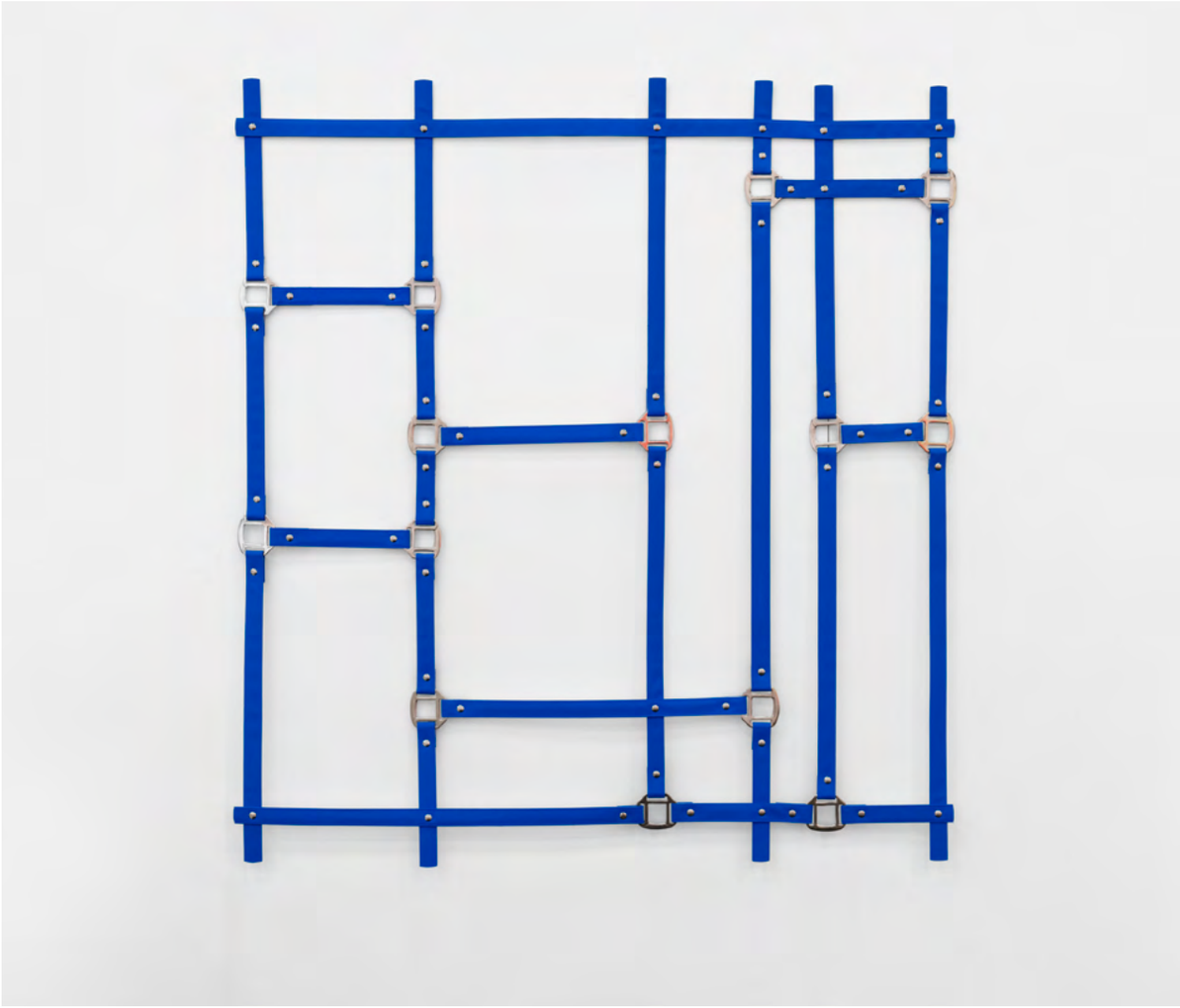
Mit seinen skulpturalen Werken hinterfragt der Schweizer Künstler Roman Gysin gekonnt tradierte Wahrnehmungsmuster und die sozialen Aufladungen von Materialien. Im Rahmen der New Positions 2023 präsentiert Gysin eine großformatige Installation sowie Wand- und Bodenarbeiten, die mit der Materialität von Holz sowie dem Akt des Dekorierens spielen. Eine spannende, queere Reaktivierung der Polaritäten zwischen Kunst und Dekoration.



Messestall, 2023, acrylic paint on wood, metal, 275 × 400 × 235 cm

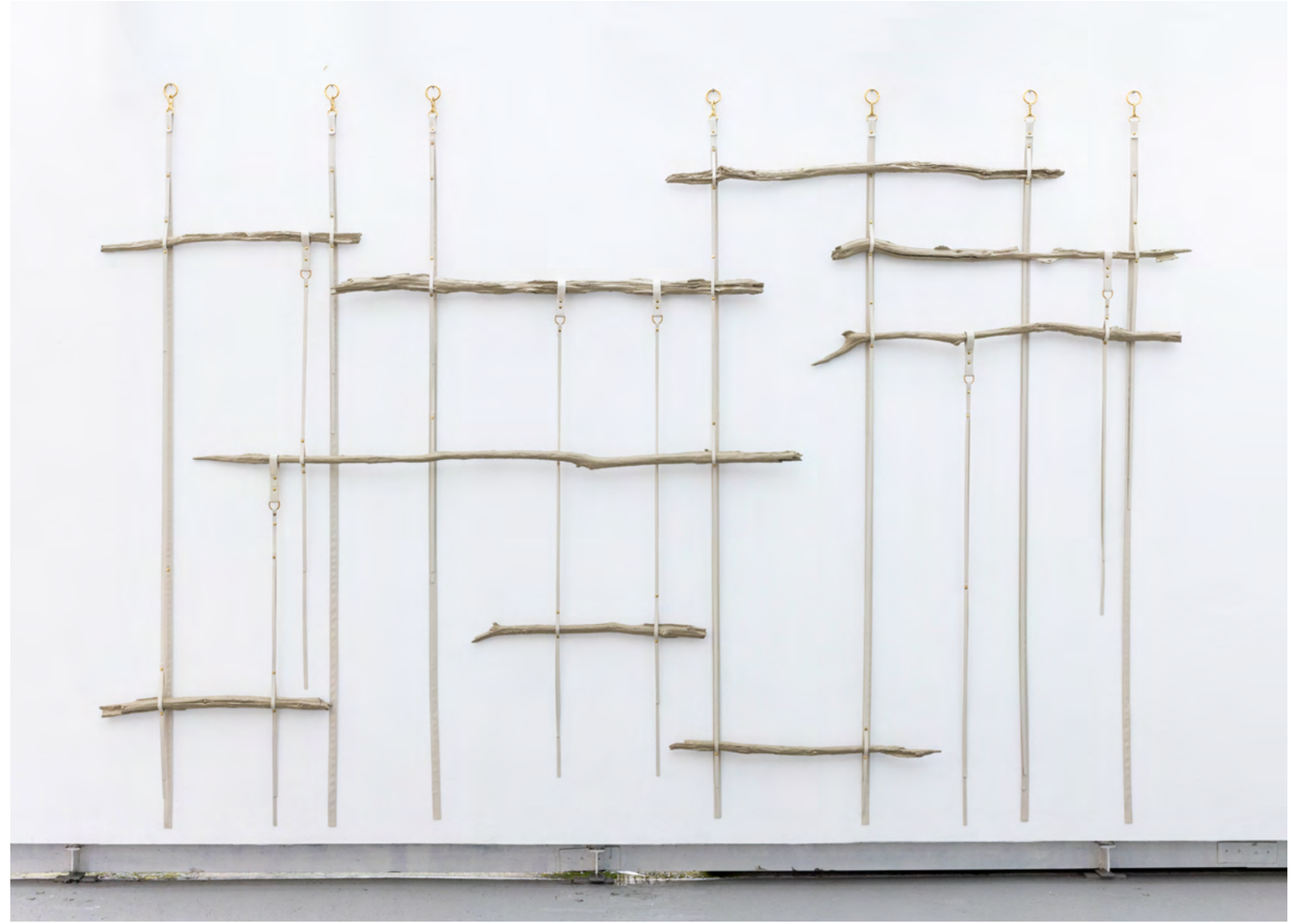


Blauer Wandbehang (Detail), 2023, acrylic on canvas, metal, 107 × 99 cm

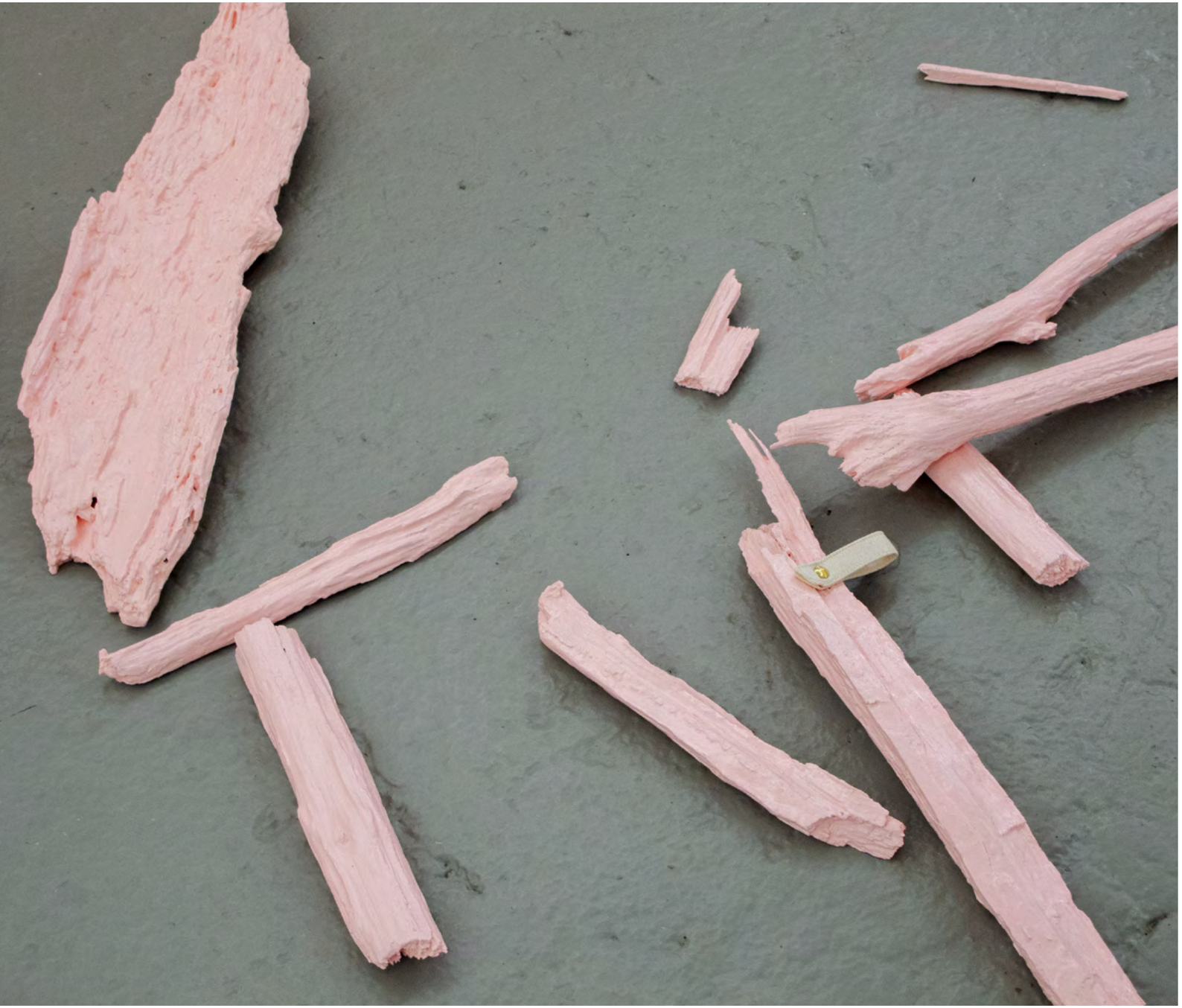


Blauer Wandbehang, 2023, acrylic on canvas, metal, 107 × 99 cm

Roman Gysin probes the social charges of materials, the “class struggle of taste,” as he calls it. The lifeworld of socially upper classes is usually characterized by materials with high-quality connotations, processed in accordance with the rules of “good taste.” In less affluent milieus, people must know how to help themselves if they want to create a living environment that appeals to them visually, the impression of a modest abundance that lifts life out of the dreariness. They often resort to imitations, polyester instead of silk, wood laminate instead of veneer. The decoration strategy does not follow “good taste” but longings, just as the imitation is a longing that has become material. There is something rebellious, queer about the imitation, the inauthentic, the semi-authentic, a refusal to accept the normative status quo. The pink lacquered pieces of wood on the floor seem to ironically mock wood as the epitome of dignified naturalness and authenticity. Whether they are “real” or not is not visible to the eye, but their coloration and surface texture immediately reveal them to be products of the petroleum age; it is natural to read them as fakes. Real wood appears here as imitation wood, we see the imitation of an imitation, a completely paradoxical object. The pieces of wood in the wall installation cannot be pinned down either, they are brought into a geometric structure with straps reminiscent of handbags, illusory nature and illusory luxury intertwine in a constellation reminiscent of Minimal Art and Arte Povera—aesthetics that in certain milieus are considered to be the epitome of “good taste” and which appear here as just another look that can be quoted.



Hanging Loose, 2023, acrylic on canvas, synthetic resin varnish on wood, metal, 350 × 242 × 8 cm



Rrose Tree, 2023, synthetic resin varnish on wood,, fabric, metal, variable dimensions

Installation view, *UNI*, Kali Gallery
with Hannah Sophie Dunkelberg und Mitchell Anderson

ARBOS (Group Exhibition)

07.07.2024 – 06.10.2024
Lustwarande, Tilburg, Netherlands
Text by Chris Driessen

A typical farmyard gate of the kind that might be found in an idyllic village in Switzerland or Belgium formed the inspiration for Rrose Tree II by Roman Gysin (b. 1984, lives and works in Zürich). However, the gate in front of you no longer bears any resemblance to the entrance to a farmyard. The wooden façade is painted in a shade of pale pink and decorated with a beige wall object. When you walk through the gate, a white-painted rear side reveals itself. Rather than gaining access to a farm, you are admitted to the artistic world of Roman Gysin. This begins with the title: the double r is a subtle nod to the pseudonym of the surrealist artist Marcel Duchamp: Rrose Sélavy.

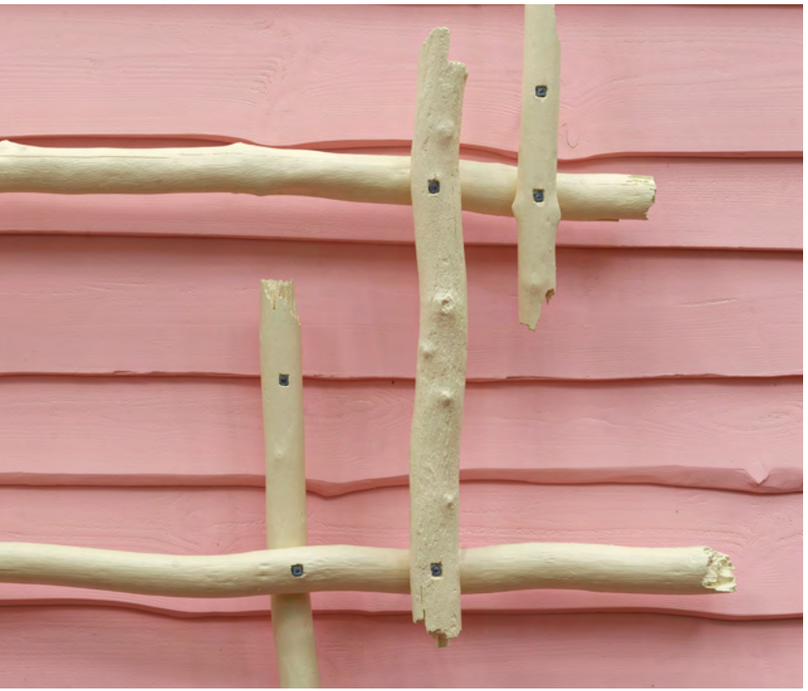
With his sculptural works, Gysin skilfully questions traditional patterns of perception and the social significance of objects and materials. The starting point of Gysin's work is his interest in 'decorations' and his exploration of specific materials – in this case, wood. He photographs such decorative phenomena and documents them for inspiration. Central to his research is the potential of materials and decorative elements to transform themselves into something else. The game with decoration is an attempt to re-evaluate the term, that decoration is not dismissed as negative. It's about reinterpreting decoration and opening up a different perspective.

This search for transitional zones stems from Gysin's interest in 'queering': a method that can be used to explore and challenge issues such as gender, sexuality, masculinity and femininity. By critically examining the boundaries between decoration and art, mundanity and originality, he examines the value judgements about taste, social class and culture that are often unconsciously linked to such concepts.

This results in an artistic practice in which classical value systems are reinvented. Art and decoration are equal for Gysin; decorations have just as much potential to become art as the other way around. In Gysin's opinion, materials that are normally associated with less affluential settings, such as polyester and wooden laminate, rather than the silk and veneer that higher social classes might use, also contain infinite possibilities. The wall object on the front of Rrose Tree II is evidence of this vision; it is as much a part of the work of art as the wooden beams that make up the gate or the branches lying next door in the forest.

→ Lustwarande

Rrose Tree II, 2024, acrylic paint on wood, metal, 300 × 600 × 250 cm



Rrose Tree II, 2024, acrylic paint on wood, metal, 300 × 600 × 250 cm

Rrose Tree II, 2024, acrylic paint on wood, metal, 300 × 600 × 250 cm

Rrose Tree II, 2024, acrylic paint on wood, metal, 300 × 600 × 250 cm

REALLY RUSTIC (Solo Exhibition)

03.09.2021 – 30.10.2021
Galerie Christian Lethert, Köln
Text by Cornelia Kratz

Die Galerie Christian Lethert freut sich, die erste Ausstellung des Schweizer Bildhauers Roman Gysin zu zeigen. Really Rustic vereint Wandarbeiten und eine Installation des Künstlers, die allesamt seine Auseinandersetzung mit Materialität und deren Möglichkeiten der Transformation sowie die Faszination für dekorative Phänomene im Alltag und deren Distinktionspotential widerspiegeln.
Eine Trennwand verwehrt den direkten Zugang zum Ausstellungsraum. Nur indem man der vom Künstler vorgegebenen Wegführung folgt, kann der Raum betreten werden, den Gysin mit einer Präsentation seiner neuen Wandarbeiten bestückt hat. Die Objekte weisen ganz unterschiedliche Techniken und Materialien auf und nur die horizontale Struktur findet sich in allen Werken wie auch in der Hängung wieder. Schmale, mit schimmerndem Satin überzogene Hölzer rufen widersprüchliche Assoziationen an Lüftungsschächte oder changierende Damenblusen hervor; grob gehackte, mit Stoff bespannte Holzbalken wirken wie Bruchsteinwände; und das Werk, dass das Material Holz sichtbar belässt, ist mit feinem Chiffon drapiert und lässt Faltenwürfe auf den Gemälden alter Meister erahnen. Gysin spielt gekonnt mit Widersprüchen und Polaritäten und so muss auch der Titel seiner Ausstellung Really Rustic verstanden werden: Ob die Zuschreibung »rustikal, robust, gediegen« betont oder nur als vermeintliche Zuschreibung entlarvt werden soll, lohnt sich zu hinterfragen.

Installation view, *Really Rustic*, Galerie Christian Lethert

Installation view, *Really Rustic*, Galerie Christian Lethert

WOODY SHOPPER (Solo Exhibition)

04.03.2023 – 20.05.2023
Kunsthalle 8000, Wädenswil
Text by Kunstfreunde Zürich

Ein spannungsgeladenes Treffen von Natur und Mensch inszeniert Roman Gysin in seiner Ausstellung «Woody Shopper». Der Titel der Ausstellung ist eine Hommage an das Holz – und gleichzeitig an die berühmt gewordene Tasche der Modemarke Chloé. Diese Verbindung von zwei völlig gegensätzlichen Welten ist charakteristisch für Gysin. In seinem Werk verweben sich Dekoration, das Unheimliche, der Fetisch, das Alltägliche und Unscheinbare zu faszinierenden Wandarbeiten, Skulpturen und Installationen. Ausgangspunkt seiner Werke bilden oft dekorative Phänomene im Alltag, denen der Künstler auf seinen Recherchen begegnet und die er fotografisch festhält. In der Umsetzung seiner skulpturalen Arbeiten kommt dann dem Spiel mit der Materialität und deren Möglichkeiten der Transformation eine zentrale Rolle zu. Für Gysin stellt Kunst einen Prozess dar, in dem er über Begriffe nachdenken und Wertesysteme umdeuten kann. Dabei interessiert ihn das zum Dekorativen verkommene Nachleben des Minimalismus besonders, und seine Werke lassen sich wohl am besten als queeren Minimalismus beschreiben.

Installation view, *Woody Shopper*, Kunsthalle 8000

Shaped Edges (upright), 2023, wood, fabric, paint, metal, 300 × 180 × 23 cm

Bodenstreumischung N° 4, 2023 (detail), wood, textile, metal, variable dimensions

Shaped Edges (Woody Shopper), 2023, wood, fabric, paint, metal, 300 × 120 × 23 cm, Collection Kunsthaus Zürich

In deinen Händen (Art & Architecture)

Cantonal Office for Youth and Career Counselling
Ausstellungsstrasse 88, Zürich

“In your hands” is an LED lightbox installed on the façade of the Cantonal Office for Youth and Career Counselling in Zurich. The work is based on the appropriation of internationally familiar pictograms from freight transport – symbols that usually indicate the fragility of goods. In this new context, they serve as a poetic metaphor for the delicacy of human relationships and the responsibility we carry for one another.
Through its ready-made character, the lightbox integrates harmoniously into the building’s façade and at first glance appears like an ordinary corporate logo or advertising sign. It is precisely this intentional ambiguity that lends the work its depth: rather than demanding attention, it opens quiet and multilayered spaces for individual interpretation. The tension between functional signage and artistic commentary allows the piece to play with viewers’ expectations while simultaneously referencing strategies of concealment and queer camouflage – a gesture that becomes particularly resonant within the historic industrial neighborhood whose visual language the work subtly echoes.

In deinen Händen, 2025/26, LED Leuchtkasten, 351 × 351 × 17 cm, Kunstsammlung Canton Zürich

ROMAN GYSIN

*1984, Möhlin, Switzerland
lives and works in Zürich
→ www.romangysin.com
info@romangysin.com

EDUCATION

2014 – 2016
MFA, University of Fine Arts Hamburg

2008 – 2011
BFA, Zürich University of the Arts

GRANTS

2023
Studio-Award (Berlin), Canton Zürich
Telos Stiftung Award

2021
Cahier d'Artiste, Pro Helvetia

2017
Studio-Award (Paris), City of Zürich
Swiss Art Awards (nominated)

2014
Werkbeitrag, Canton Zürich

2011 – 2013
Studio-Award, Foundation BINZ39, Zürich

TEACHING

2017 – 2023
Zurich University of the Arts
Bachelor Fine Arts

COLLECTION

Kunsthaus Zürich
Kunstsammlung Canton Zürich

Art & Architecture

2026
In deinen Händen, Ausstellungsstrasse 88, Zürich

SOLO EXHIBITIONS

2025
Pano, Liebe, Vevey

2023
Galerie Christian Lethert, Decorate., Köln
Kunsthalle 8000, *Woody Shopper*, Wädenswil

2021
Galerie Christian Lethert, *Really Rustic*, Köln
Toxi, *Deep Decor*, Zürich

2017
Feldeggstrasse 77, *Authentica*, Zürich

2016
Åplus, *Picobello*, Berlin

2015
Herrmann & Germann Contemporary, *Nox*, Zürich

2013
Binz39, *The Soft Ricky*, Zürich

GROUP EXHIBITIONS (selection)

2024
Lustwarande, *Arbos*, Tilburg NL
Kunsthalle 8000, *Time is on my side*, Wädenswil

2023
Kali Gallery, *Uni*, Luzern CH

2022
Kunsthalle 8000, *The punishment of luxury*, Wädenswil
Herüze Gegi, *Prison Break*, Winterthur
Galerie Livie Fine Arts, *Embodiments*, Zürich

2021
Le Commun, *Stitches, scenes, corps, decors*, Genève
Last Tango, *Have Sanity*, Zürich
Galerie Christian Lethert, *Groupshow*, Köln

2020
Topic, *Heavy Satin II*, Genève
Villa Schöningen, *1+1+1+1+1+1+1+1, Versammlungsfreiheit, Art. 8 gg*, Potsdam
Manegg, *Paperwork*, Zürich
Last Tango, *Heavy Satin*, Zürich
Galerie Christian Lethert, *Groupshow*, Köln

2019
Åplus, *Neue Staffel*, Berlin
Galerie Christian Lethert, *Tauchgang*, Köln

2018
Der Tank, *Compassionate*, Basel
Torrance Art Museum, *co/lab III*, Los Angeles

2016
Kunstraum Kreuzberg Bethanien, *Glue*, Berlin
Achterhaus, *≤32HH8IT*, Hamburg
Kunst(Zeug)Haus, *Home Staging*, Rapperswil

2015
Kunsthaus, *Hiscox Kunstpreis*, Hamburg
Konzulat, *Wir nehmen das Pferd von hinten*, Berlin
Elektrohaus, *Das Auge der Katze*, Hamburg

2013
Binz39, *Binz39 und VFO*, Zürich

2012
Gallery Samy Abraham, *The work found me*, Paris
Binz 39, *Gruppenausstellung der Stipendiat:innen*, Zürich
Cluj Museum Romania, *Modern Talking*, Cluj, Romania

2011
COCO, *Ruhmlose Tage*, Wien
Prague Biennale 5, *Expanded Painting*, Praha

2010
COCO, *Sonntag des Lebens*, Wien

2009
New Jerseyy, *Arguments and Compliments*, Basel

GALLERY

→ www.christianlethert.com